



Nas Poderu

Teatro, Danza, Música



Las Poderío nos presentan “ALETHEIA”, un espectáculo multidisciplinar que abarca las diferentes artes escénicas en un perfil reivindicativo desde una perspectiva de género. **Teatro, Danza, Música en vivo y Circo** fusionados desde la esencia de tres artistas con mucho poderío.

Autobiografías contadas con un estilo propio que transita de lo tradicional a lo moderno, de lo cómico a lo poético. Tres mujeres comparten sus historias, sus miedos y sueños a través de sus propios lenguajes: un viaje transformador donde el blues como *leitmotiv* acompaña a la danza, al toque, al cante, a la poesía, a la interpretación teatral, al malabarismo y al humor.

Creación propia y original sin barreras ni distinciones, tres mujeres en las tablas revelando su verdad.



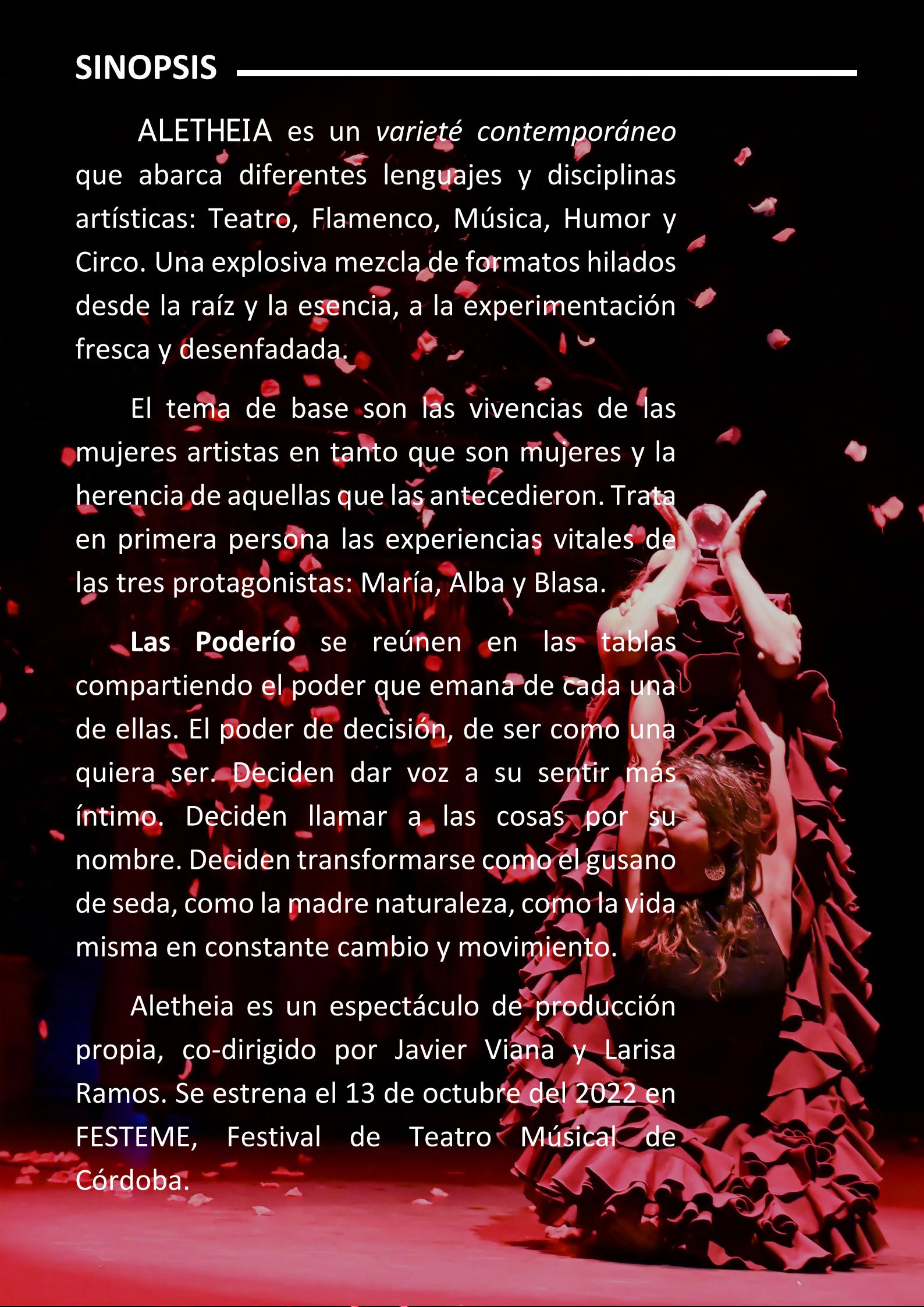
SINOPSIS

ALETHEIA es un *variét* contemporáneo que abarca diferentes lenguajes y disciplinas artísticas: Teatro, Flamenco, Música, Humor y Circo. Una explosiva mezcla de formatos hilados desde la raíz y la esencia, a la experimentación fresca y desenfadada.

El tema de base son las vivencias de las mujeres artistas en tanto que son mujeres y la herencia de aquellas que las antecedieron. Trata en primera persona las experiencias vitales de las tres protagonistas: María, Alba y Blasa.

Las Poderío se reúnen en las tablas compartiendo el poder que emana de cada una de ellas. El poder de decisión, de ser como una quiera ser. Deciden dar voz a su sentir más íntimo. Deciden llamar a las cosas por su nombre. Deciden transformarse como el gusano de seda, como la madre naturaleza, como la vida misma en constante cambio y movimiento.

Aletheia es un espectáculo de producción propia, co-dirigido por Javier Viana y Larisa Ramos. Se estrena el 13 de octubre del 2022 en FESTEME, Festival de Teatro Musical de Córdoba.

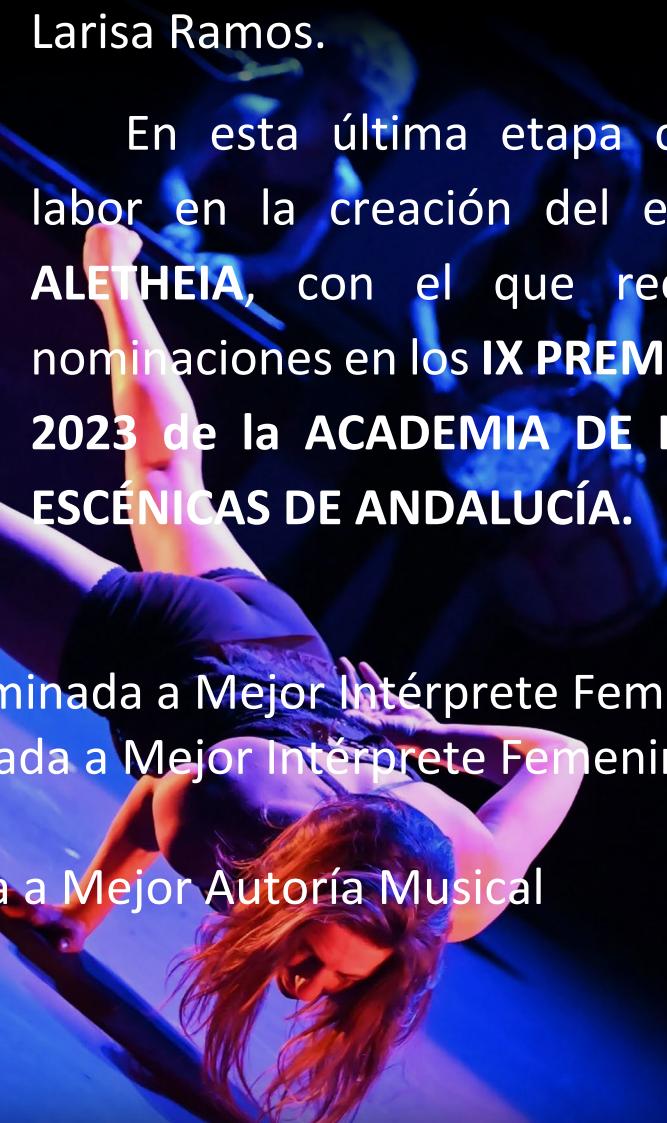


LA COMPAÑÍA



En el año 2020 el teatro, la música, la danza, el flamenco y el circo reúnen a tres maestras de la escena. Nacen LAS PODERÍO.

Marikilla Muñoz, actriz tragicómica, monologuista, malabarista de bola de cristal y batería; Alba Olmedo, bailaora y artista plástica, Premio de la Cultura 2016 en Marbella; Blasa Sáez, pianista, cantora, arreglista y compositora.



En su primera creación, “Idas y Venidas” cuentan con la co-dirección de Larisa Ramos.

En esta última etapa centran su labor en la creación del espectáculo **ALETHEIA**, con el que reciben tres nominaciones en los **IX PREMIOS LORCA 2023 de la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA**.

Marikilla Muñoz: Nominada a Mejor Intérprete Femenina.

Alba Olmedo: Nominada a Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca.

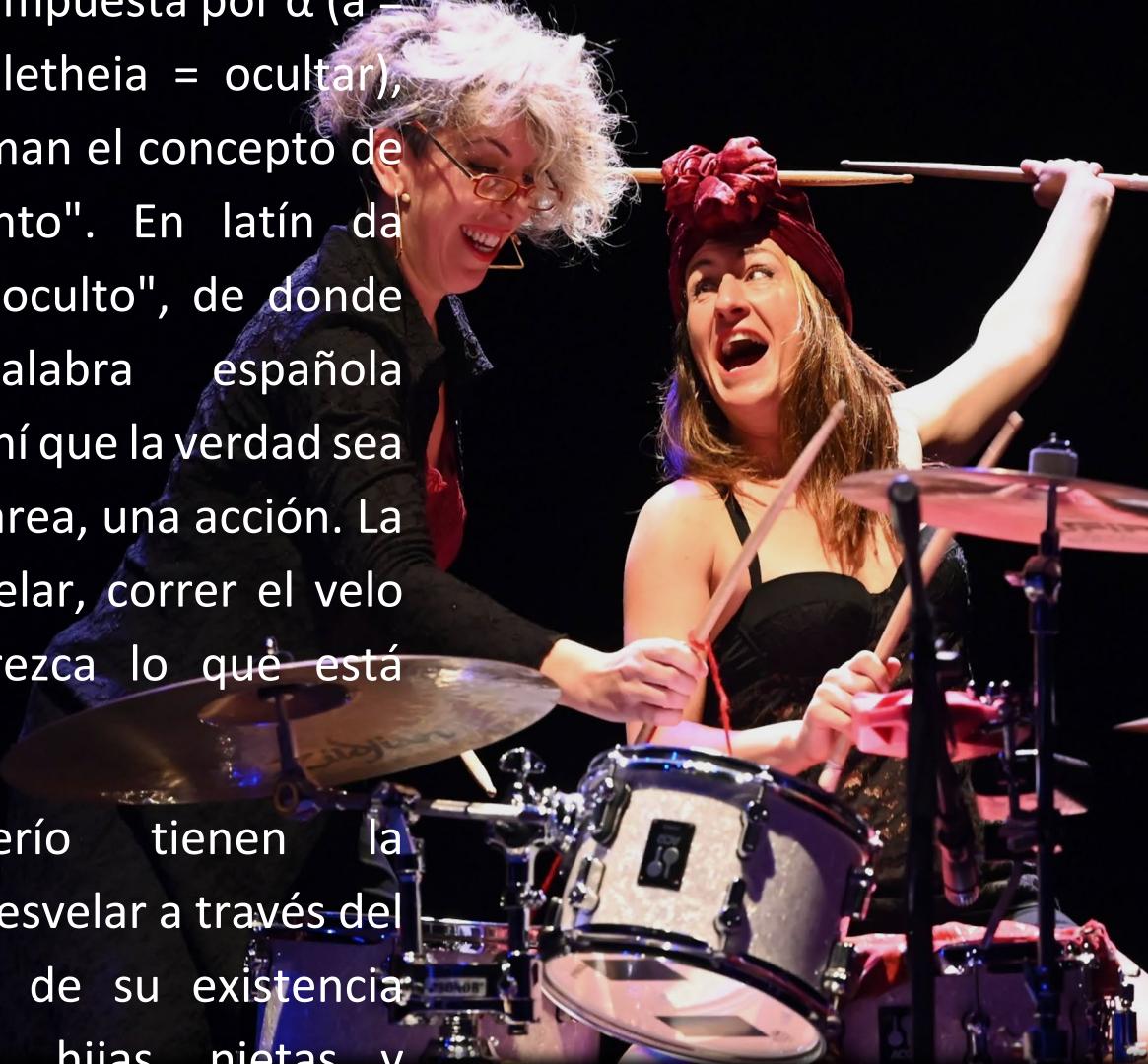
Blasa Sáez: Nominada a Mejor Autoría Musical

ALETHEIA

Alétheia Compuesta por α (a = sin) y $\lambda\eta\theta\epsilon\imath\alpha$ (letheia = ocultar), que unidos forman el concepto de "des-ocultamiento". En latín da "lateo": "estar oculto", de donde viene la palabra española "latente". De ahí que la verdad sea más bien una tarea, una acción. La acción de desvelar, correr el velo para que aparezca lo que está oculto.

Las Poderío tienen la convicción de desvelar a través del arte la verdad de su existencia como mujeres, hijas, nietas y madres. Plantando semillas de transformación honrando la historia y la memoria.

"Hoy no me pongo ningún traje porque ya lo llevo puesto, se llama PODERÍO y no va por fuera, va por dentro."





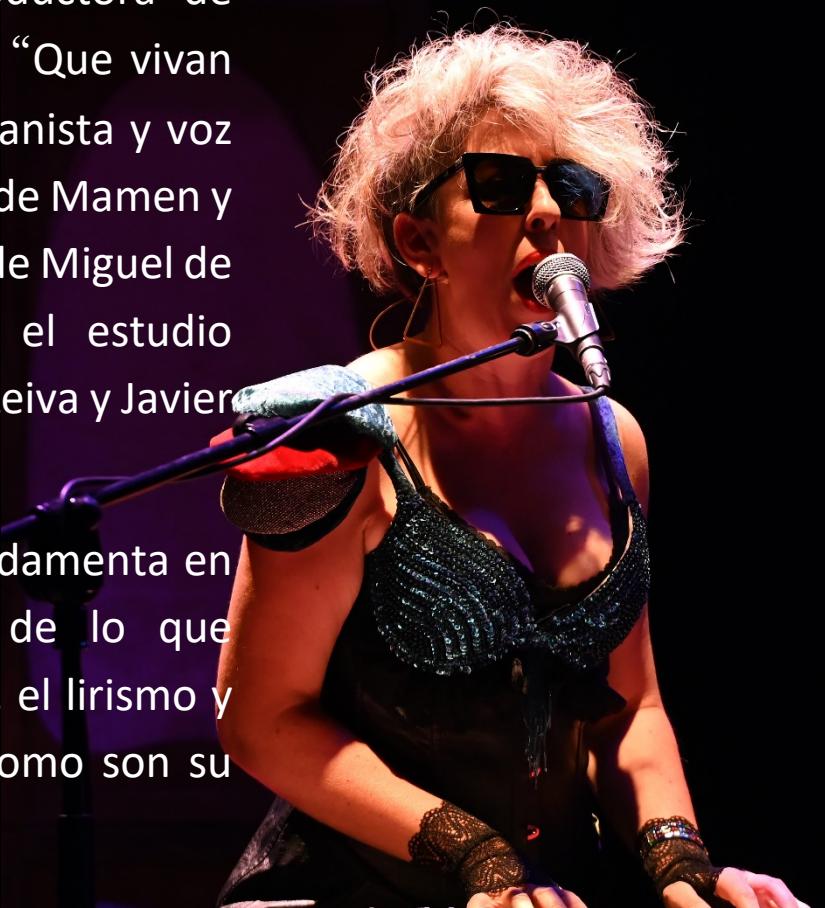
BLASA SÁEZ

Música. Pianista, cantora, arreglista, compositora. Licenciada en Piano y Educación Musical.

Ejerce su carrera en diferentes ámbitos de la música y el teatro: como intérprete solista, pianista acompañante en formaciones clásicas y contemporáneas. Ha trabajado en compañías como Cía. Lolo Fernández, Cía. Lavíebel, OYK Big Band de Granada, etc.

En la actualidad capitanea su propio proyecto “La Blasa” grabando su primer disco en 2015. Lleva la voz cantante en “La Huella”, proyecto musical con el que pretende visibilizar la figura de la mujer creadora en el escenario. Coproductora de Producciones Sáez en el Festival “Que viven las mujeres”. Ha grabado como pianista y voz solista en los discos “Mirándonos” de Mamen y Juan María Navia, “Arcanos” y “2” de Miguel de Gemma New Ensemble. Cultiva el estudio teatral con Larisa Ramos, Antonio Leiva y Javier Viana.

Su capacidad creadora se fundamenta en la transmisión de la emoción, de lo que trasciende y perdura, de la poesía, el lirismo y expresividad tanto con el piano como con su voz.



ALBA OLMEDO



Bailaora y artista plástica. Licenciada en Danza Española y Bellas Artes. Integrante de la compañía Proyecto Nana Danza (Premio Fetén 2018). Premio de la Cultura 2016 en Marbella, donde participa con su espectáculo “Paseando” y estrena “Curra Y Lola” (Proyecto Nana) en el Festival Marbella Todo Danza.

Granada, Sevilla y Jerez la envuelven en las profundidades del flamenco con maestras como Patricia Guerrero, Andrés Marín, Rafaela Carrasco, La Moneta y Pilar Ogalla entre otras. Investiga en el mundo de la danza contemporánea y terrenos más teatrales con Anthony Mathieu, Simonetta Pusceddu o Elmar Day Álvarez.

Explora sus fronteras con la danza, el arte y el flamenco en proyectos como “Diálogos Electroflamencos” (bulos.net), o en incursiones en la música jazz, latina y mediterránea con grupos como Malerva, Hispanistán o La Blasa. Actualmente dirige su propia compañía de flamenco tradicional compaginada con danza teatro en obras como “Surcos”, “Verea de En medio” o “Paseando”.



MARIKILLA MUÑOZ

Actriz tragicómica, monologista malabarista de bola de cristal y batería. Ha trabajado con Cia Zen del Sur, Rolabola y es actualmente sustituta de Mon (clown) en Cía. Faltan 7

Estudia en la Escuela de Arte Dramático de Málaga, en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón (EMCA), en la Escuela de Circo Carampa y en la Escuela de Artes Urbanas CAU, donde explota su trabajo teatral con Emilio Goyanes (director de Lavi e Bel), Larisa Ramos (actriz de Lavi e Bel) y Antonio Jesús Gómez “El Gran Dimitri”.

Conocida por su capacidad de fusionar los estados teatrales con la belleza de las habilidades circenses, crea espectáculos propios como “Lola de la Bola”, “Las Mamarrachas teatro-humor”, en los que reside una frescura y brillantez especial al englobar humor y realidad, circo y teatro.

Elegante y gamberra, valiente y perspicaz en su lenguaje y propuestas. Productora de *Caminito Festival*.



IVÁN MONJE

Técnico de iluminación y sonido, músico, compositor y productor musical, lleva 25 años desarrollando su labor en las artes escénicas desde diferentes oficios, lo que le dota de una amplia perspectiva desde la que enriquecer cada uno de los apartados a los que dedica su trabajo.

Cómo técnico ha trabajado con **La Rous teatro** (premio nacional de las artes escénicas para la infancia y la juventud) **Vaivén circo** (premio nacional de circo), **Magomigüe** (campeón del mundo de cartomagia), **Tresperté circo-teatro...** Actualmente trabaja con la compañía **Las XL, Proyecto Kavauri...**



En su faceta de compositor de música para espectáculos escénicos ha sido galardonado con el **Premio Lorca 2022** a la mejor autoría musical por “Demo” de The Nose theatre, dos **Premios Fetén** a mejor música original, en 2017 por “Oopart” de Tresperté circo-teatro y 2014 por “Una niña” de La Rous teatro, **Premio mejor composición musical 2014** de la Asociación de Circo de Andalucía.

FICHA ARTÍSTICA

Compañía: **Las Poderío**

Espectáculo: **ALETHEIA**

Duración: **60 minutos**

Edad: **Apto para todos los públicos**

Formato: **Sala (posible adaptación a calle)**

Equipo en Gira: **3 artistas + 1 técnico**

Idea Original y Dirección: **Las Poderío**

Codirección: **Javier Viana y Larisa Ramos**

Musica y arreglos originales: **Blasa Saéz**

Coreografías: **Alba Olmedo**

Textos: **Marikilla Muñoz**

Diseño de Iluminación: **Iván Monje**

Vestuario: **Juan Prohibido y Las Poderío.**

Escenografía: **Carlos Monzón.**

Fotografía: **Juan Antonio Cárdenas.**

Audiovisual: **Victoria García Madrid.**

Diseño web: **Diego Hernando.**

FICHA TÉCNICA:

Tiempo de montaje: 6 horas.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Suelo liso de madera, plano sin relieve. Fondo de escenario negro. En exterior indispensable telón de fondo negro a lo largo del escenario.

Camerinos con espejos, agua y espacios con un clima apropiado según la estación del año.

Dimensiones mínimas del escenario 8 m x 7m.

*Necesidades de sonido e iluminación Anexo Rider



CONTRATACIÓN DISTRIBUIDORA

María Calvo (+34) 665 235 063

mariacalvo.pc@gmail.com

www.laspoderio.com

INFORMACIÓN TÉCNICA

Iván Monje (+34) 654 169 888

“Aletheia, desvelos de amor y olvido

La verdad que no se oculta tras la tela del vestido”

