

ANA MORALES

FRAGILIDADES

<variaciones íntimas>





sinopsis

Las palabras como poesía danzada, la vulnerabilidad del espacio interior, y el deseo de ser compartido en un instante, una intimidad.

La fragilidad como punto de partida, el piano en todas sus versiones y también desde su desnudez estará como sostén para que el movimiento viaje a su abandono. Un rezo.

O la experiencia de como mirar el interior de los cuerpos.

El flamenco siempre como impulso, la danza en toda su amplitud y contemporaneidad para ubicarnos en el estado hoy .

Un lugar de generosidad donde dejar entrar al otro.

La música, la danza y la poesía con un mismo fin en común.

concepto

Es un trabajo sobre la grandeza de lo pequeño, la sutileza de la sensibilidad, sobre la belleza.

___ Un trabajo sobre lo infinito lo que no termina y las millones de posibilidades que tiene el movimiento y sus matices.

___ Un trabajo sobre mantener vivo lo ínfimo y el valor de ello y la relación entre cuerpo y el sonido y entre cuerpo y la memoria.

___ Un trabajo sobre la sonoridad de unas partituras que conmovieron a mi madre en su infancia y que nunca quiso volverlas a bailar, una vuelta a esas notas que hoy se han convertido en otra historia pero que sigue siendo su historia y que ahora también es la mía.

___ Un trabajo a través del tiempo y como ubicar esas piezas a la contemporaneidad.

___ Un trabajo donde la poesía commueve al cuerpo.





ANA MORALES

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2022

-Premios LORCA 2019 Mejor coreografía , mejor intérprete femenina de danza flamenca, mejor espectáculo de flamenco.

-Premio GIRALDILLO AL BAILE Bienal de Sevilla 2018.

-Premio DESPLANTE Festival Internacional de Cante de Las Minas 2009.

Bailarina y bailaora de amplias formas, sensualidad y elegancia innata. Ana Morales se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca, con versatilidad de recursos, los cuales ha enriqueciendo su creación utilizando distintas disciplinas para llegar al fondo de su mensaje.

La artista concibe la creación acorde a su momento vital, por lo que recrea en el escenario sus propios pasos de vida.

Entre sus espectáculos más destacados, la creación co-producida por el Theatre de Nimes , Bienal de flamenco de Sevilla y el Theatre Paris-Villette estrenada en este último , pasando por el Festival del Grec y el Teatro Maestranza de Sevilla se encuentra Peculiar 2022, le siguen “En la Cuerda Floja” 2020 su 6º espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Dirigida por Roberto Olivan y co- producida por Teatros del Canal de Madrid.

Actualmente se encuentra inmersa en la preproducción de su nuevo espectáculo RAPSODIA fantasía subterránea, que tendrá su estreno en 2026.

JOSE CARRA

El compositor y pianista Jose Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles.

Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular.

La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible.

En 2020 recibe el I Premio a la Producción Artística de la Fundación la Caixa y el Ayuntamiento de Málaga. En 2016 recibe el premio Muéstra-T Málaga como reconocimiento a su trayectoria como músico y a ser impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga y en 2017 el Premio al Trabajo Discográfico de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

Satélite (Taghrid Records 2022), es el nuevo trabajo del pianista malagueño Jose Carra.



ficha artística

Idea, Concepto y Coreografía

Ana Morales

Espacio sonoro y Piano

Jose Carra

Músico

Jose Carra

Baile

Ana Morales

Diseño de Iluminación

Rafa Gómez

Diseño de Sonido

Pedro León

Textos

Silvia Amigó y Antonio Agredano

Distribución

María Calvo



crítica

Desde una danza que evoca un flamenco orientado hacia una de sus perspectivas más contemporáneas, **Ana nos regala sensualidad, elegancia y precisión**. Cualidades que sin duda van intrínsecas a su baile.

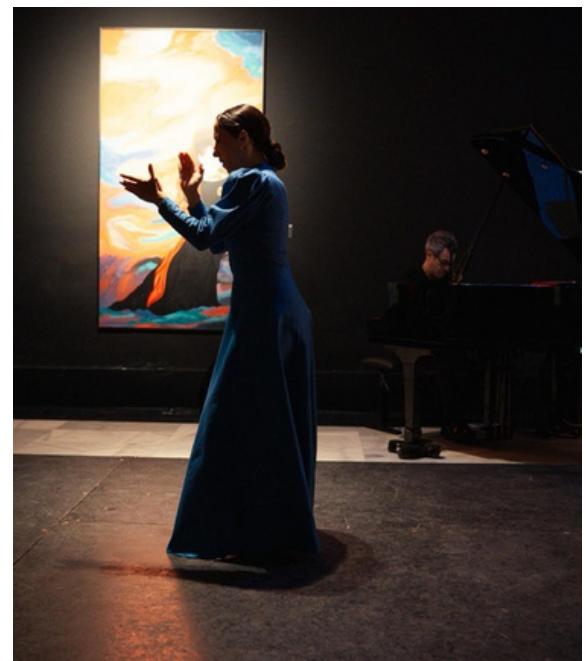
Un baile que riega con la vulnerabilidad más evidente y el equilibrio más certero.

Pero si hay algo sobre las formas de Ana Morales que no pasa desapercibido es la **técnica de los giros y el perfecto control de su cuerpo**.

Sobre todo, el **dominio de cada uno de los puntos sobre los que se sostiene el escenario**.

También, el **impulso exacto** con el que mueve el mantón y la base clásica **embellecen cada uno de los fragmentos en los que se divide la actuación**.

Alejandra Pachón. Guía Flama





FRAGILIDADES

<variaciones íntimas>

Se estrenó en el *Festival Escena Patrimonio en Ávila*.

Es un espectáculo de danza, música y poesía para sala y espacios singulares con dos versiones de diferente duración, 30 y 60 minutos.

contacto

María Calvo
665 235 063
mariacalvo.pc@gmail.com
mariacalvo.org