

RAPSODIA

Fantasía subterránea



UN proyecto de Ana
Morales

Creación /26

Asistimos frecuentemente a una forma de pequeño —pero no por ello menos misterioso— milagro: las ideas se convierten en palabras, y, cuando estas tocan el cuerpo, se da la danza.

Sin embargo, este camino tiene la forma de un laberinto en el que solo hay una salida. Para recorrerlo, se ha de partir de intuiciones sencillas: una limitación puede implicar libertad.

Hasta alcanzar la salida, hay que andar y desandar, subirse a las ramas o dormirse en las nubes, para luego descender y buscar la raíz en lo profundo.

Ahí aparece lo jondo, lo telúrico, una llamada a la tierra y a la víscera que es, más que un alejarse de lo vivo, invocar su origen mismo: ahondar allí donde lo vivo se origina para reafirmarlo. Tras ello, cristalizar el recorrido de este ejercicio.

Para no sujetarse a lecturas cerradas, servirse de una forma lo más libre posible. Es ahí donde aparece la rapsodia tanto en su sentido clásico, el de narración a través de un canto, como en el más contemporáneo, una configuración musical abierta y libre.

Y, en este ejercicio libre, dar cuenta de que, en lo que se canta, hay siempre algo indecible, algo se oscurece.

Pero en todo lo que oscurece hay también algo que ilumina.

Enrique Fuenteblanca



En esta obra, Ana Morales concibe la rapsodia como una forma musical libre desde la que indagar en lo misterioso del proceso creativo.

A través de ella, asistimos a la escenificación de una fantasía que tiene como objeto una clase de reflexión que parte de una pulsión visceral.

Este viaje de descenso nos lleva a un tiempo imaginario inspirado en la Sevilla de los túneles y pasajes subterráneos y en las músicas que, durante el siglo XVI, dieron lugar al llamado «renacimiento sevillano».

A través de este paisaje, asistimos a una caída sin tropiezo que atiende a una llamada, como aquella que hace caer a Alicia en la madriguera del conejo blanco.

Tras este primer descenso, emprendemos un camino en busca de orientación, pero se trata de un viaje sin mapas ni planes preconcebidos que permitan hallar de forma sencilla una salida.

En ese descender hacia el origen, la víscera y la tierra, el gesto aéreo cobra sentido, lo telúrico y lo jondo se nos muestran como algo elevado y se descubre que, como escribiera el poeta, «allá donde está el peligro se encuentra también la salvación».

Rapsodia. Fantasía subterránea es una obra que continúa la investigación artística realizada por Ana Morales en proyectos como En la cuerda floja o Peculiar.





FICHA TÉCNICA:

Dirección artística / coreografía
Ana Morales

Baile Ana Morales

Dirección musical Niño De Elche

Dirección artística en conversación
con María Muñoz

Interpretación musical
Manolo Franco y José Venditti

Acompañamiento conceptual y textos
Enrique Fuenteblanca

Director de iluminación Rafael Gómez

Técnico de sonido Pedro León

Distribución
Arteymovimiento / María Calvo

Producción María Velasco

Fotografías Rodríguez

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2022

Premios LORCA 2019.

Mejor coreografía, mejor intérprete femenina de danza flamenca, mejor espectáculo de flamenco.

Premio GERALDILLO AL BAILE.

Bienal de Sevilla 2018.

Premio DESPLANTE.

Festival Internacional de Cante de Las Minas 2009.

Bailarina y bailaora de amplias formas, sensualidad y elegancia innata.

Ana Morales se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca, con versatilidad de recursos, los cuales ha enriqueciendo su creación utilizando distintas disciplinas para llegar al fondo de su mensaje.

La artista concibe la creación acorde a su momento vital, por lo que recrea en el escenario sus propios pasos de vida.

Entre sus espectáculos más destacados, está una de sus últimas creaciones junto al artista Andrés Marín - MATARIFE/PARAÍSO - co-producida por el Theatre de Nimes, Bienal de flamenco de Sevilla y Centro de Danza Matadero, le siguen Peculiar 2022 co-producida y estrenada en el Teatro de la Villette de París pasando por el Festival del Grec y el Teatro Maestranza de Sevilla los cuales también fueron co-productores de la pieza.

“En la Cuerda Floja” 2020 su 6º espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, dirigida por Roberto Olivan y co- producida por Teatros del Canal de Madrid. En 2022 obtiene el Premio Nacional de Danza otorgado por el Ministerio de Cultura.

Actualmente se encuentra inmersa en el proceso de creación de su nuevo espectáculo, RAPSODIA fantasía subterránea





CONTACTO

María Calvo
665235063
mariacalvo.pc@gmail.com