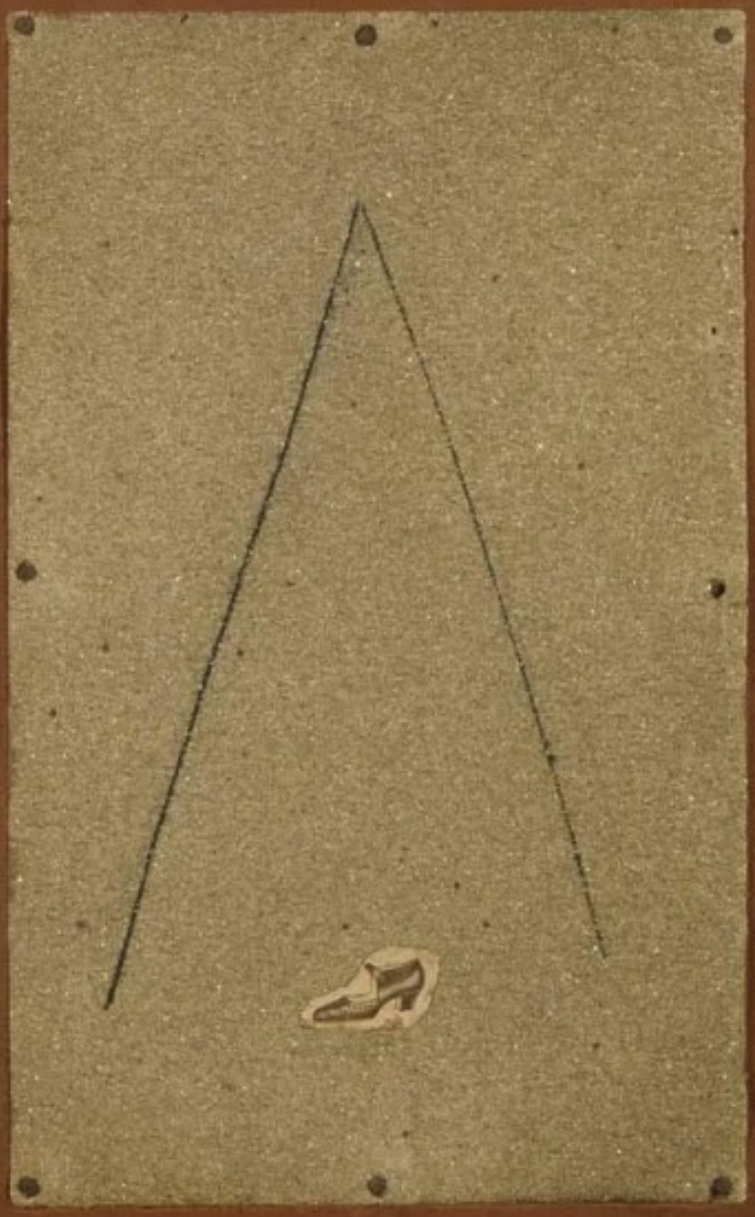
RAPSODIA

FANTASÍA SUBTERRÁNEA



UN PROYECTO DE ANA MORALES



ASISTIMOS FRECUENTEMENTE A UNA FORMA COTIDIANA —PERO NO POR ELLO MENOS MISTERIOSA— DE MILAGRO: LAS IDEAS SE CONVIERTEN EN PALABRAS Y, CUANDO ESTAS TOCAN EL CUERPO, SE DA LA DANZA. SIN EMBARGO, ESTE CAMINO TIENE LA FORMA DE UN LABERINTO EN EL QUE SOLO HAY UNA SALIDA. PARA RECORRERLO SE HA DE PARTIR DE INTUICIONES SENCILLAS: UNA LIMITACIÓN PUEDE IMPLICAR LIBERTAD. HASTA ALCANZAR LA SALIDA HAY QUE ANDAR Y DESANDAR, SUBIRSE A LAS RAMAS O DORMIRSE EN LAS NUBES PARA LUEGO DESCENDER Y BUSCAR LA RAÍZ EN LO PROFUNDO. AHÍ APARECE LO JONDO, LO TELÚRICO, UNA LLAMADA A LA TIERRA Y A LA VÍSCERA QUE ES, MÁS QUE UN ALEJARSE DE LO VIVO, INVOCAR SU ORIGEN MISMO: AHONDAR ALLÍ DONDE LO VIVO SE ORIGINA PARA REAFIRMARLO. TRAS ELLO, CRISTALIZAR EL RECORRIDO DE ESTE EJERCICIO. PARA NO SUJETARSE A LECTURAS CERRADAS, SERVIRSE DE UNA FORMA LO MÁS LIBRE POSIBLE. ES AHÍ DONDE APARECE LA RAPSODIA TANTO EN SU SENTIDO CLÁSICO, EL DE NARRACIÓN A TRAVÉS DE UN CANTO, COMO EN EL MÁS CONTEMPORÁNEO, UNA CONFIGURACIÓN MUSICAL ABIERTA Y LIBRE. Y, EN ESTE EJERCICIO LIBRE, DAR CUENTA DE QUE, EN LO QUE SE CANTA, HAY SIEMPRE ALGO INDECIBLE, ALGO SE OSCURECE. PERO EN TODO LO QUE OSCURECE HAY TAMBIÉN ALGO QUE ILUMINA.

ENRIQUE FUENTEBLANCA

EN ESTA OBRA, ANA MORALES CONCIBE LA RAPSODIA COMO UNA FORMA MUSICAL LIBRE DESDE LA QUE INDAGAR EN LO MISTERIOSO DEL PROCESO CREATIVO. A TRAVÉS DE ELLA, ASISTIMOS A LA ESCENIFICACIÓN DE UNA FANTASÍA QUE TIENE COMO OBJETO Y METÁFORA UNA CLASE DE REFLEXIÓN QUE PARTE DE UNA PULSIÓN VISCERAL. ES, POR TANTO, UN VIAJE DE DESCENSO QUE NOS LLEVA A UN TIEMPO IMAGINARIO Y LUGAR IMAGINARIO, INSPIRADO EN LA, EN PARTE HISTÓRICA Y EN PARTE MÍTICA, SEVILLA SUBTERRÁNEA. UN DESCENSO ÓRFICO, SI SE QUIERE, QUE ES CAÍDA SIN TROPIEZO, BÚSQUEDA QUE ATIENDE A UNA LLAMADA. TRAS LA CAÍDA, EMPRENDEMOS UN CAMINO EN BUSCA DE ORIENTACIÓN, PERO SE TRATA DE UN VIAJE SIN MAPAS NI PLANES PRECONCEBIDOS QUE PERMITAN HALLAR DE FORMA SENCILLA UNA SALIDA. EN ESE DESCENDER HACIA EL ORIGEN, LA VÍSCERA Y LA TIERRA, EL GESTO AÉREO COBRA SENTIDO, LO TELÚRICO Y LO JONDO SE NOS MUESTRAN COMO ALGO ELEVADO Y SE DESCUBRE QUE, COMO ESCRIBIERA EL POETA, «ALLÁ DONDE ESTÁ EL PELIGRO SE ENCUENTRA TAMBIÉN LA SALVACIÓN».

RAPSODIA. FANTASÍA SUBTERRÁNEA ES UNA OBRA QUE CONTINÚA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA REALIZADA POR ANA MORALES EN PROYECTOS COMO EN LA CUERDA FLOJA O PECULIAR.



FICHA TÉCNICA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA / COREOGRAFÍA:
ANA MORALES
DIRECCIÓN MUSICAL:
NIÑO DE ELCHE
DRAMATURGIA, ACOMPAÑAMIENTO CONCEPTUAL Y TEXTOS:
ENRIQUE FUENTEBLANCA
ELENCO:
ANA MORALES - BAILE
MANOLO FRANCO - GUITARRA FLAMENCA
JOSÉ VENDITTI - SAXOFÓN & AMP. ELECTRÓNICAS
VOZ - CRISTINA SIERRA
VOZ EN OFF GRABADA EN EL ESTUDIO FON ROMÁN DE VIGO - JORGE ENRIQUE PAZÓ SILVA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:
MARÍA VELASCO
UNA PRODUCCIÓN DE ANA MORALES CON EL APOYO DE LA AAIICC . CONSEJERÍA CULTURA, TURISMO Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA, INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO, ICAS – INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA, BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA, TEATRO ANTONIO MACHADO DEL VISO DEL ALCOR (SEVILLA) Y EL HOTEL CONVENTO SAN DIEGO DE FUENTES DE LEÓN (BADAJOZ)

ASESORÍA COREOGRÁFICA:
PATRICIA GUERRERO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
JORGE COLOMER
DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN:
RAFAEL GÓMEZ
SONIDO:
PEDRO LEÓN
ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO :
POL ROIG VALDOSERRA

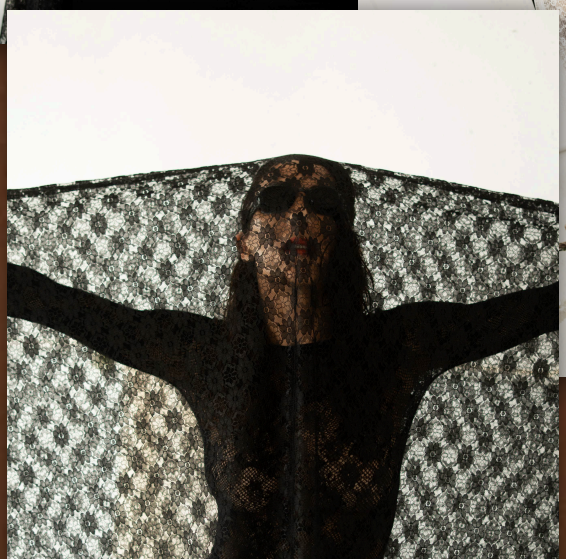
CONFECCIÓN DE VESTUARIO:
TALLER TARRIÑO
DISEÑO DEL BRAZALETE:
BRUNO FITO

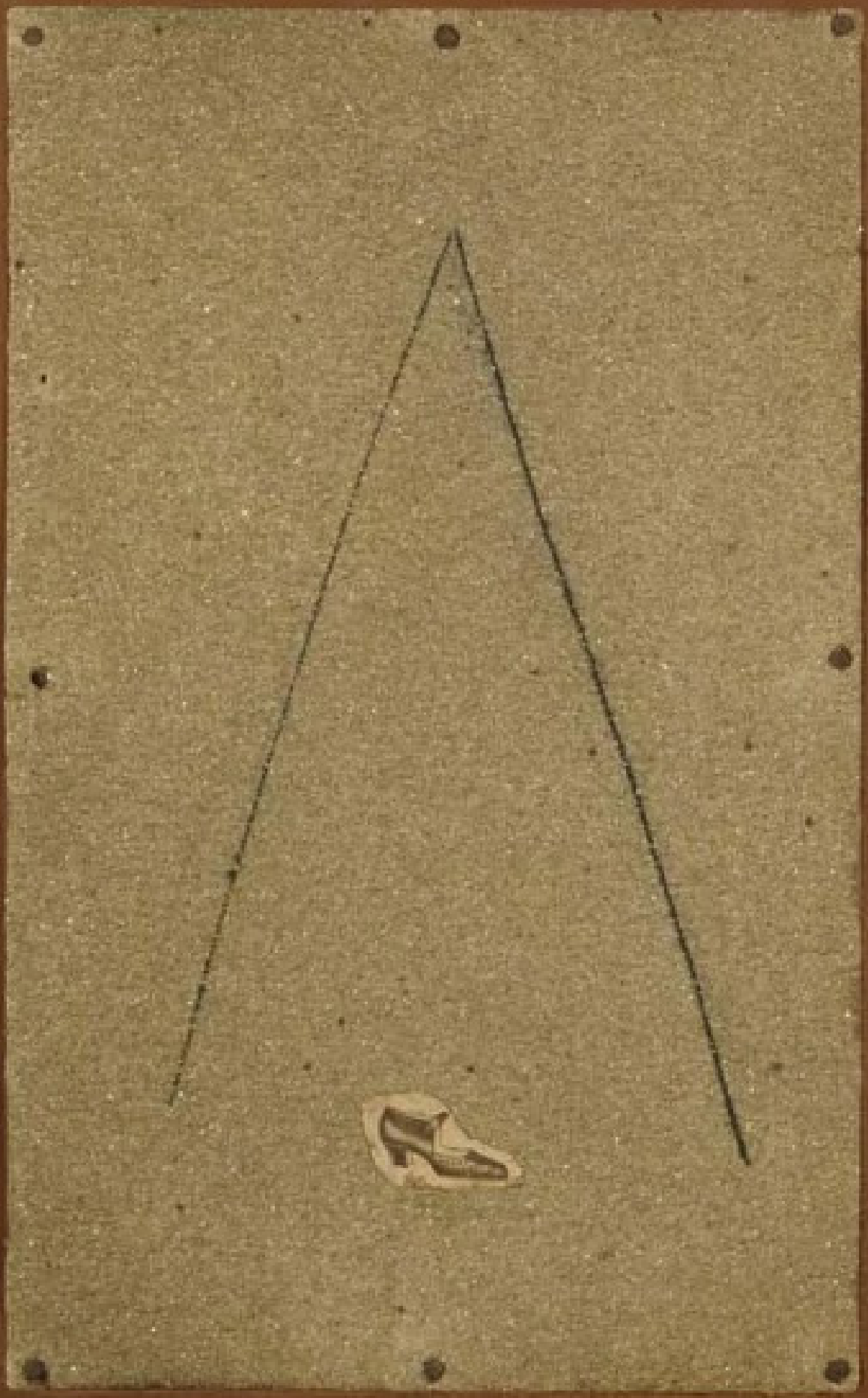
FOTOGRAFÍAS:
RODDRITZ
VÍDEO:
AGUSTÍN HURTADO

DISTRIBUCIÓN NACIONAL:
MARÍA CALVO
DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:
ARTEYMOVIMIENTO













BAILAORA ESPAÑOLA I ES UNA OBRA DE JOAN MIRÓ REALIZADA EN 1928, MISMO AÑO EN QUE PINTA «RETRATO DE UNA BAILAORA», OBRAS UTILIZADAS EN ESTE DOSSIER. AMBAS SON, EN PALABRAS DE MIRÓ, "UN INTENTO DE ASESINAR LA PINTURA". EN LA PRIMERA, OBSERVAMOS UN RECUADRO DE PAPEL DE LIJA QUE INCLUYE UNA «V» INVERTIDA DIBUJADA A LÁPIZ, UN RECORTE DE PAPEL CON LA IMAGEN DEL ZAPATO DE UNA BAILAORA DE FLAMENCO, UNA LÍNEA VERTICAL Y UNA PEQUEÑA PEANA CIRCULAR ATRAVESADA POR LA MARCA DE UNA PLUMA. EN LA SEGUNDA, UN ALFILER CLAVADO EN UN CORCHO Y ADORNADO CON UNA PLUMA. ¿QUÉ HAY EN ESTE LIJAR LA PINTURA HASTA LA VÍSCERA? ¿QUÉ ACERTIJO QUEDA BAJO ESTE INTENTO DE MATAR LA PINTURA?

MARÍA CALVO

Gestión Cultural en las Artes Escénicas

María Calvo

665 235 063

info@mariacalvo.org

En colaboración con:

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

laBienal de Flamenco Sevilla

ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

Agradecimientos a:

Teatro Canovas

Ayuntamiento de El Viso del Alcor

Instituto Andaluz del Flamenco

Estudio Fon Román

ANA MORALES

vecinasmanagement gestión cultural

MARÍA CALVO

artemovimiento